

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ**

**EL MECATE HISTÓRICO: UNA MANERA DE ABORDAR EL ÁREA SOCIALES  
EN LA ESCUELA BÁSICA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS**

**Trabajo presentado para optar a la Maestría Ciencias de la Educación. Área:  
Promoción del Cambio Educativo**

**Autora: Arlenys Espinal**

**Tutor: Enríque Alí González**

**Caracas, Abril de 1998**

INDICE

[RESUMEN](#)

[CAPÍTULO I](#)  
INTRODUCCION

[CAPITULO II](#)  
MARCO REFERENCIAL

[CAPÍTULO IV](#)  
MARCO METODOLÓGICO

[CAPÍTULO IV](#)  
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

[CAPÍTULO V](#)  
INTERPRETACIÓN

[CAPÍTULO VI](#)  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

[BIBLIOGRAFÍA](#)

## **EL MECATE HISTÓRICO: UNA MANERA DE ABORDAR EL ÁREA SOCIALES EN LA ESCUELA BÁSICA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS**

**AUTORA: Arlenys Espinal**

**1998**

### **RESUMEN**

El trabajo que a continuación se presenta se titula " El mecate histórico: Una manera de abordar el área Sociales a través de actividades interactivas ". Se desarrolló en la Escuela Martín José Sanabria en el marco del Proyecto "Educación para la Dignidad" para determinar el papel que juegan las actividades interactivas en el aprendizaje escolar y como el área Sociales constituye un espacio idóneo en este sentido. Contiene en primer lugar un capítulo introductorio en el cual se tratan el origen y motivaciones de esta experiencia, así como los objetivos y el problema planteado en esta investigación. El segundo capítulo está referido a las Referencias Teóricas en las cuales se apoya este trabajo. Como tercer capítulo encontraremos las Referencias Metodológicas que han servido de

orientación, definiendo la Investigación Acción Participativa y la Etnografía, como referentes de esta investigación, como expresiones de un enfoque cualitativo. Así mismo contiene las estrategias metodológicas utilizadas y los procedimientos mediante los cuales se realizó. El capítulo cuarto y quinto muestran respectivamente el Análisis de los Resultados y la Interpretación de los mismos, en los cuales se concretan los cambios producidos en el proceso enseñanza aprendizaje, dando lugar a las Conclusiones y Consideraciones que se plantean en el capítulo sexto. Finalmente encontraremos los anexos, entre los cuales están los registros o fuentes de información utilizados durante esta investigación. Así mismo, material audiovisual y fotografías del proceso en la Escuela.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCION

La investigación que nos ocupa pretende ser un aporte al proceso enseñanza-aprendizaje de la Escuela Básica, desde una perspectiva de innovación y cambio educativo, a partir de la experiencia desarrollada en la Escuela Martín J. Sanabría durante el año escolar 1996-1997, la cual dio elementos suficientes para sistematizar, analizar y elaborar una propuesta que contribuya a la participación de niños, maestros y comunidad en el aprendizaje escolar, como sujetos, incorporando sus experiencias y saberes en la construcción del conocimiento.

Forma parte del proceso de implementación de "Proyecto Educación para la Dignidad", que se propone lograr el rescate de la escuela como centro pedagógico, a través de cuatro conceptos propósitos: Dignidad, **Cohesión**, Interacción Constructiva y Pertinencia de los Aprendizajes.

Entendemos por "**dignidad**" al reconocimiento del sujeto, su historia su cultura. Al reconocimiento de lo que hace (con las manos, con la mente), de lo que piensa y realiza, en la medida en que ese hacer reconoce su cuerpo, su grupo, su comunidad. "La dignidad atiende a la verificación del hombre como sujeto capaz de comprender, conocer, crear, concebir empresas y realizarlas..." (Esté, 1995)

Por **cohesión** se entiende a la necesidad de reivindicar las diversidades que componen nuestra sociedad, a través de un proceso de participación en el cual tomen parte activa, generando proyectos que le den razón de ser a los grupos sociales. "En este sentido, la escuela pudiera servir de incentivo para promover y estimular la integración y cohesión de la comunidad y de los grupos familiares." (Este, 1995)

**Interacción Constructiva** refiere al papel que juegan las interacciones que se producen en la escuela, en la comunidad y a como pueden ser orientadas y dirigidas a generar participación generando la incorporación del niño a la construcción de su propio proceso de aprendizaje. "El conocimiento, el saber, la comprensión son logrados en procesos constructivos del sujeto, procesos estos que se activan en la negociación e interacción con otros sujetos..." (Esté, 1995)

**La pertinencia de los aprendizajes** se centra en las necesidades y posibilidades de aprendizaje del sujeto y de los grupos en los cuales interactúa, considerando sus saberes previos y la diversidad de experiencias que se producen en su grupo familiar y comunal. Se trata entonces de considerar e incorporar las necesidades de los individuos y de los grupos sociales, así como sus saberes al proyecto de aprendizaje. "La pertinencia la definimos en función de la validez que tenga un saber, acción, habilidad o destreza para el logro de un fin propuesto." (Esté, 1995)

Desde la práctica realizada por el Promotor-Investigador de este proyecto en la Escuela Martín J. Sanabria, se ha hecho un trabajo de observación de la realidad de la Escuela y se han desarrollado ideas, propuestas, proyectos pedagógicos, dirigidos a generar un ambiente de intercambio y participación desde el aula como parte del proceso de transformación que necesita el Sistema Educativo Venezolano.

### **Origen y Motivaciones**

La experiencia pedagógica del "Mecate Histórico" o una manera de abordar el Área Sociales basada en la reconstrucción local y nacional de la historia, incorporando la experiencia de la comunidad, a través del Área Sociales, surge

como necesidad de dar respuestas creativas al ambiente de fastidio y desinterés que generalmente impera en las aulas de clase cuando se trata de áreas como Sociales.

La experiencia particular como promotor y las razones que me han llevado a ejercer la Educación, me permitieron valorar el conocimiento de la Historia como algo fundamental para entendernos como comunidad, como país, como latinoamericanos y por tanto como individuos capaces de asumir nuestro destino. Pero el abordaje del proceso enseñanza aprendizaje en la escuela tenía que cambiar y convertirse en un proceso mas vivo, en el que el alumno sintiera que podía tomar parte y que los libros solo constituyen una fuente mas para investigar, existiendo también los testimonios y la diversidad de versiones que tiene la gente de los sucesos históricos, existiendo además los objetos, la Arquitectura, la Música, la Pintura y todas las manifestaciones del Arte que reflejan una época, o un momento histórico determinado.

Se trataba de liberar a la historia de una visión que la condena al rechazo, pues se limita a una serie de fechas y sucesos que no consiguen una relación con la vida real, con el acervo de quienes aprenden. La misión no era fácil, pues no se resolvía, como ha venido ocurriendo en la escuela, por la vía de la reducción de contenidos, ante la aparente falta de pertinencia de los mismos, quedando cada vez mas relegada, minimizada, limitada una información sin análisis, sin reflexión. Se trataba ante todo de "revolver" la dinámica de aula incorporando a los alumnos a "vivir" y "construir" un instrumento audiovisual donde sus investigaciones y las elaboraciones que las contienen: dibujos, interpretaciones, construcciones, tienen un lugar importante.

La escogencia del mecate como objeto representativo de la historia como proceso integrador de experiencias sociales y todo lo que ello implica, está relacionada con su naturaleza, que de alguna manera es expresión de lo Latinoamericano y de lo Venezolano y por otra parte permite la visualización y la movilidad necesaria.

surgió así la experiencia pedagógica del "Mecate Histórico" hace diez años aproximadamente y se fue acomodando a las necesidades de los grupos a los que se dirigía, impidiendo convertirla en una "receta" pedagógica, en tanto cada proceso al estar determinado por la construcción que hacen de él los que participan tiene sus propias características, sus propios alcances y limitaciones.

## **El Área Sociales Y La Historia**

Ante todo hay que decir que mas que el área historia de lo que trata es de integrar los elementos que componen el área Sociales e incluso los que componen el resto de las áreas, a través de un hilo conductor: la historia. Pero tales procesos por múltiples y por complejos deben ser visualizados, escuchados, analizados, interpretados, criticados, reivindicados, dibujados, redactados, cantados, bailados, llorados, disfrutados, es decir, vividos y reconstruidos, para lo cual se crea un espacio dentro del salón, donde el mecate representa esa línea, nada recta, movable, con nudos, "machetazos" espacios desconocidos, espacios confusos, de la se parte para comenzar la reconstrucción.

Esta experiencia pedagógica ha tenido expresiones variadas en cuanto a implementación y alcances obtenidos, pero como investigación específica en la Escuela Martín J. Sanabria ha permitido la elaboración de una propuesta aplicable a la escuela en tanto desarrolla procesos fundamentales como son:

Construcción (Hacer con nuestras propias manos el instrumento visual),  
Investigación (Obtener información de diversas fuentes e interpretarlas),

Interacción (Intercambiar la información y generar discusión e interpretación en el grupo), Sistematización (Elaboración de trabajos escritos), Exposición (Oral, corporal, teatral, plástica....)

## **Los Objetivos**

### **Objetivo General:**

Construir una propuesta pedagógica que desarrolle la participación del niño el maestro y la comunidad, en el aprendizaje escolar, a través del Area Sociales.

## **Objetivos Específicos:**

Sistematizar la práctica pedagógica llevada a cabo en la Escuela Martín J. Sanabria, en las cuales se han introducido actividades interactivas: a través de la experiencia "El Mecate Histórico".

Analizar y extraer los aportes de esta experiencia para la construcción de esta propuesta.

Elaborar una propuesta de participación en la construcción de los aprendizajes, aplicable a la Escuela Básica a través del Area Sociales.

## **El Problema De Investigación**

Esta investigación se ha propuesto resolver el problema planteado en la siguiente interrogante: ¿Qué cambios se producen en el proceso enseñanza aprendizaje al introducir Actividades Interactivas, específicamente las generadas por la propuesta pedagógica del "Mecate Histórico" a través del área Sociales?

Como vemos el problema está centrado en "los cambios producidos" en un proceso complejo, en el cual intervienen sujetos, objetos, ambientes, procesos diversos, por tanto es necesario identificar y conceptualizar los elementos presentes en el planteamiento del problema, es decir: ¿Qué cambios se producen? ¿Donde se producen? Y ¿Cómo o a través de que se producen?, por lo tanto es necesario definir los siguientes elementos:

**Proceso de Cambio Educativo:** Se trata de un proceso amplio y complejo en el que intervienen los elementos que determinan el proceso de enseñanza aprendizaje, dirigidos a cambiar la actual situación de la escuela y sus

consecuencias en la participación de los sujetos en la construcción de la realidad escolar, comunitaria, nacional...

**Proceso Enseñanza Aprendizaje:** Se trata de un proceso en el cual intervienen los sujetos, su ambiente natural y cultural, en el cual se producen "construcciones" "elaboraciones", atendiendo a el acervo de cada individuo y de estos en colectivo.

**Actividades Interactivas:** Se trata de aquellas actividades que por su naturaleza dinámica y pertinente en relación a las necesidades de los grupos a los cuales se aplican, generan interacción entre los sujetos y entre estos y el ambiente, produciendo participación.

**Area Sociales:** Espacio a través del cual se produce el proceso enseñanza aprendizaje, relacionado con los contenidos de Historia, Geografía, Educación Ciudadana y folklore, en la Escuela.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Sentido del Aprendizaje**

El aprendizaje ha marcado siempre el camino del hombre por el mundo. La historia de la humanidad es un camino inconcluso de aprendizajes. Aprendemos a conocernos, a enfrentar el medio ambiente y luego a dominar la naturaleza, a convivir, a desaprender para volver aprender, a saber porque estamos aquí y a

entender lo que está pasando a nuestro alrededor, a sobrevivir, a vivir, a trascender, a morir, a hacer la vida. Aprendemos según las circunstancias que nos envuelven, según el momento histórico, la evolución del mundo, pero aprender es nuestro destino.

El aprendizaje ocurre porque somos parte de la naturaleza, una parte tan compleja y contradictoria que parece estar hecha para alterar, para poner en duda, para intervenir en los procesos naturales, incluso hasta causar daños que ponen en peligro nuestra existencia en la tierra.

Pero mas allá de las consecuencias de nuestros aprendizajes cabe preguntarnos ¿Porqué aprendemos? ¿Para qué aprendemos? Y sobre todo ¿Cómo aprendemos?.

No es la intención de este trabajo profundizar en las respuestas a las dos primeras cuestiones. Sin embargo diremos que aprendemos porque es una necesidad de sobrevivencia, de curiosidad y que tal vez el fin último de aprender sea nuestra trascendencia como parte de esa inteligencia cósmica, aprender a ser libres, tal como lo señala krishnamurti (1968) "La verdadera libertad solo puede llegar cuando surge la inteligencia, o sea, la comprensión de lo total, del proceso total de la existencia", es cuestión de punto de vista.

Pero el asunto de ¿Como aprendemos? si es parte de nuestro problema en esta investigación. "La forma como definimos el aprendizaje y la forma como creemos que este ocurre tiene importantes implicaciones para las situaciones en las cuales deseamos facilitar en lo que la gente conoce o hace..." (Ermer y Newby, 1993).

## **Cómo Aprendemos**

Como quiera que esta investigación pretende hacer un aporte a la Escuela Básica a través de una propuesta pedagógica que involucra el área sociales y actividades interactivas es necesario ubicarlas en relación a los paradigmas que históricamente han sostenido el mundo del pensamiento en relación con el aprendizaje.

En este sentido Ermer y Newby, (1993) se refieren a que "El aprendizaje es un proceso complejo que ha generado numerosas interpretaciones y teorías de como se efectúa realmente..." a propósito de presentar tres perspectivas diferentes del proceso de aprendizaje: El Conductismo, el Cognitivismo y el Constructivismo, en relación con los modelos de instrucción, planteándose una serie de preguntas, de las cuales vamos a señalar una que nos parece pertinente para comenzar: ¿Cómo debe estructurarse la instrucción para facilitar el aprendizaje?

Esta pregunta ayuda a incorporar en esta reflexión, a la escuela y al sistema educativo a partir del cual ocurren los procesos de aprendizajes reales, a través de diseños de instrucción. Esto a su vez nos lleva a referirnos a conceptos como Instrucción y Conocimiento a propósito de que es el aprendizaje escolar, sujeto o no a los modelos de instrucción, lo que nos interesa.

Decimos, sujetos o no, al modelo de instrucción, porque sabemos que hoy la escuela no representa estrictamente un solo modelo de instrucción, sin embargo consideramos que sigue siendo el Conductismo, la teoría fundamental que rige al mundo del aprendizaje escolar

"Desde esta perspectiva los aspectos críticos del diseño de Instrucción se centran en como estructurar mejor la información para facilitar 1- La codificación de esta nueva información por parte del estudiante, así como también 2- el recuerdo o evocación de lo que ya se ha aprendido" y mas adelante se refiere a que "la meta deseada para los conductistas es lograr del estudiante la respuesta deseada cuando se le presenta un estímulo."

Para el Cognitivismo,

El aprendizaje se equipara a cambios discretos entre los estados del conocimiento mas que con los cambios en la probabilidad de respuestas .... La adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante .... el énfasis se localiza en el papel que juega la práctica con

retroalimentación correctiva. En tal sentido .... La instrucción para ser efectiva debe basarse en las estructuras mentales o esquemas existentes en el estudiante... (Ertmer y Newby, 1993)

Para los Constructivistas "El conocimiento es una función de como el individuo crea significados a partir de sus propias experiencias (...)" Creen que la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad ...." (...)"Los humanos crean significados no los adquieren."

Lo cual sitúa el papel de la Instrucción en una situación más activa y comprometida con el estudiante "Mostrar a los estudiantes como se construye el conocimiento" lo que supone un proceso lo suficientemente rico y estimulante para involucrar al estudiante y convertirlo en protagonista de ese proceso en el cual, el, el ambiente natural y cultural, otros sujetos, los objetos y la realidad en general no existen independientemente de él, sino en interacción con él, existen para él, porque él está presente, participa construye relaciones y significados con lo que le rodea.

El Constructivismo como teoría del aprendizaje ha recibido aportes del campo psicológico a través de Piaget, para el cual la importancia de la interacción y de las relaciones sociales depende del "estadio" en el cual se encuentra el niño, atendiendo a su edad. Otros aportes a esta teoría fueron dados por Vigotsky para quien el niño desde que nace es un ser social " Desde el principio está inmerso en procesos cognitivos superiores".

Como vemos, para esta teoría, las relaciones entre los sujetos constituyen parte fundamental en el aprendizaje. (...)"La capacidad de conocerse a uno mismo se origina en un proceso de interacción."

Cada una de estas concepciones ha dado su aporte, en la medida que ha hecho de la educación un determinado modelo o tendencia. Pero de lo que se trata aquí es de ubicar esta investigación en relación a tales concepciones y en ese sentido consideramos que el Constructivismo necesariamente constituye una referencia

teórica, en la medida en que ve al hombre como un creador, lo cual supone "recibir", "ordenar", pero producir con eso, crear algo con eso.

### **El Proceso que se Investiga**

Tal ha sido el signo del proceso que se investiga: la realidad escolar intervenida por propuestas, metodología, estrategias que contribuyan a la incorporación de los saberes de los alumnos y su comunidad en el aprendizaje del área sociales, generando una diversidad de posibilidades de desarrollo del modelo de Instrucción, donde las actividades interactivas juegan un papel fundamental.

Las actividades interactivas dentro del proceso de esta investigación, surgen de la necesidad de "mover" de "revolver" la dinámica de aula en la cual por lo general impera una "cultura de la resignación" que afecta por igual a maestros y alumnos.

Para los maestros se trata de un trabajo, un salario, que no siendo suficiente lo indisponen aún más a cambiar. Para los alumnos se trata de entenderse con "otro mundo" diferente al que está en la calle, en la casa, en la televisión, en la imaginación.

En la escuela se trata de cumplir con ciertas convenciones (uniformes, clases, tareas, copias, distados, ejercicios de atención, examen...) y los no resignados son excluidos, son aplazados, independientemente de sus capacidades, de sus potencialidades. La escuela camina a 10 km. por hora, mientras que la vida lo hace a velocidades insospechadas .

Esta disparidad entre la escuela y la vida no es sostenible en la medida en que el número de desertores o excluidos (maestros y alumnos) crece, atraídos por otras formas de interacción que se van entretejiendo en la complejidad de la sociedad y que muchas veces se reproducen en la escuela, pero esta las excluye, porque no las asume como parte de los aprendizajes sociales, convirtiéndose la escuela cada vez más en una formalidad, en la que la diversidad de saberes y experiencias de la comunidad no participan "La participación es posible en la

medida en la que quién participe lo haga desde su condición, desde su diversidad." (Esté, 1993).

Ese "saber estático" en el que la escuela aún esta empeñada no se corresponde con la diversidad que cada componen nuestras aulas, como reflejo de nuestra población. "La diversidad de cada uno atiende a sus correspondientes acervos y requiere a otros en una área de negociación que es el ambiente que posibilita los cambios y enriquecimiento en la construcción de saberes. (Esté, 1993).

Es precisamente esa "área de negociación" la que hay que construir en la escuela, lo que supone un cambio en los patrones de comunicación en el aula, que le de al alumno un papel activo que lo dignifique, le permita tomar parte en la interacción, negociar su aporte ( ...)"De esta manera el curso de interacciones es de especial riqueza, propiciando aperturas o rupturas de los acervos de cada quién permitiendo la dignificación, la creación o la ruptura, la copia, repetición y la sumisión..."(Esté, 1995)

Esa área de negociación está en el salón, en la escuela, fuera de la escuela, en todos aquellos espacios, dónde se produce interacción. Esa área de negociación se configura en la "Interacción Constructiva" es decir, una interacción donde toma parte el sujeto: la palabra, el cuerpo, la cultura.

Esa área de negociación en este momento de transición hacia un cambio educativo la constituyen las actividades interactivas, las cuales son generadoras de participación en una realidad determinada, que puede extenderse en la medida en que esa interacción generada, crea nuevas redes de interacciones.

Es aquí donde las actividades interactivas se conectan con el área sociales dándole sentido a los contenidos en la medida en que comienzan a producirse relaciones entre lo que está pasando afuera y lo que está pasando dentro de la escuela.

En realidad no se necesita un área determinada para intentar "revolver" el aula mediante actividades interactivas. Estas pueden se aplicadas a cualquier área puesto que nacen de las posibilidades de cada situación, de cada grupo, de cada experiencia.

## Los Modelos de Instrucción y el Área Social

El área sociales sin embargo, tal como esta en el programa oficial, disgregada en sus contenidos fundamentales, como reflejo de lo que ocurre en la sociedad de hoy, constituye un espacio pedagógico permitido para experimentar la integración de las cuatro sub-áreas: Historia, Geografía, Educación Ciudadana y Folklore, como parte de un proyecto de integración y de participación que le de sentido a estos contenidos en su ambiente natural: La comunidad

"El ambiente natural de la participación es la comunidad. El entorno humano inmediato susceptible a la relación corpórea, a la ejecución del propio proyecto frente a testimonio y reconocimiento. Y es la vez, el auditorio de una democracia inmediata y cotidiana."  
(Esté, 1996)

Esta situación de los estudios sociales en la escuela, marcados por la parcialización de sus contenidos, no es nueva. Aunque muchas veces la fundamentación de los programas señalan la importancia de la integración, lo que ocurre de hecho en el aula poco o nada tiene que ver con tales fundamentos teóricos.

"Así mismo, resaltaron que si bien en la fundamentación de los programas se insistía en la integración de los Estudios Sociales y en la comprensión del hombre-medio, con un enfoque dinámico, tales principios teóricos no se reproducían a nivel del diseño propiamente, sino que se continuaba analizando los problemas sociales a través de compartimientos estancos." (Kaul, 1984).

El Area Sociales sin embargo contiene los elementos necesarios para

trabajar la participación como proceso histórico, geográfico, cultural y organizativo. En este sentido no podríamos hablar de falta de pertinencia de los contenidos como tal, mas bien de los que se trata es de falta de "intensiones pedagógicas",

mas allá del cumplimiento del programa y de una concepción "conductual" que no permite al maestro usar los contenidos de una manera creadora, con criterio propio.

"Los objetivos educacionales concebidos y diseñados en términos de conducta "observable" son actos mecanicistas surgidos de las necesidades del aparato educativo. En ellas interesa controlar el resultado final, es decir, la comprobación de una meta y no del proceso. Así se persigue a través de su desarrollo una única finalidad que no admite múltiples posibilidades o interpretaciones, razón que lleva a exigir al alumno respuestas uniformes..." (Quintero y otros, 1980)

Otras consideraciones como la que hace Mario Carretero (1993) se refieren a que (...) "los alumnos en la escuela elemental no pueden comprender la historia en su significado integro y que por tanto debe enseñarse como un instrumento auxiliar de las ciencias sociales."

Esta consideración se apoya en el supuesto de que los "procesos cognitivos que están implicados en su comprensión" no han sido suficientemente estudiados, planteándose la necesidad de profundizarlos para descubrir si en la comprensión de contenidos como

"El Descubrimiento de América" están implicados otros procesos cognitivos, pues ..."la enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero siempre desde herramientas conceptuales que tienen sentido en el mundo presente". (pag. 11)

Desde una perspectiva Constructivista de aprendizaje, este asunto no puede ser visto solamente a partir de los procesos implicados en el desarrollo cognitivo del niño, agregándose como un elemento vital a este análisis las intensiones educativas del maestro y del estado en relación con la historia que se enseña, así como la pertinencia de los contenidos en relación con las necesidades de aprendizajes y los acervos culturales del grupo que aprende.

Esta perspectiva Constructivista que considera las implicaciones sociales del aprendizaje, nos lleva a preguntarnos: ¿Qué se enseña en sociales? ¿Cual ha sido el sentido de estos estudios en la escuela? ¿Cómo puede abordarse desde una nueva perspectiva? ¿Cual debe ser el centro de esa nueva perspectiva?

### **Historia de las Ciencias Sociales en la Escuela**

Las Ciencias Sociales en la Escuela primaria han sido objeto de revisiones, especialmente durante este siglo (...)"Muchas de estas revisiones fueron demasiado frecuentes no teniendo oportunidad de verificarse en la práctica las bondades o limitaciones de dichos cambios " (Kaul, 1984).

Para contestar estas interrogantes haremos un recuento de la historia y evolución a fin de conocer el sentido que ha tenido el área sociales en la escuela, basándonos en las investigaciones de Ana Kaul (1984) en la cual encontramos que "los primeros programas oficiales datan de 1911, teniendo estos un carácter provisional, siendo Ministros de Instrucción Pública José Gil Fortul".

Desde el punto de vista pedagógico estos programas se basaron en la "enseñanza concéntrica", considerada como base y fundamento de la instrucción pública.

Para ese momento el Area Sociales estaba integrada por Geografía, Historia y Moral, Urbanidad e Instrucción Cívica.. "Estos programas apuntan a una Educación Enciclopédica recargada de contenidos. Así en segundo año, aparece la geografía dividida en áreas tales como Topografía, Geografía Física, Climatología, Cosmografía, Geografía Política y Descriptiva de Venezuela y de América.."

Mas adelante Kaul se refiere a que (..)"El estudio de la Historia se inicia en segundo año..." y a que (..)"En quinto y en sexto año se introducen conocimientos de Historia Antigua, Media y Moderna." (...)"En cuanto a los contenidos relacionados con Moral, Urbanidad e Instrucción Cívica, se insiste en temas tales como las reglas de urbanidad, buenas costumbres, formas de Gobierno, el orden, el trabajo, el ahorro." (pag.15).

Estos elementos nos muestran como para la época los Estudios Sociales constituyen una línea de conocimientos necesarios "para formar a una élite civil y religiosa, cuya función sería en el futuro hacerse cargo del aparato administrativo y cultural de Venezuela" (Kaul, 1984).

En esta revisión de los programas se observa que hasta 1933 la orientación pedagógica continúa siendo la iniciada en 1911. Sin embargo, según la autora para 1919 se realizó una revisión que revela "una influencia en lo pedagógico de elementos de la escuela activa" ( pag 15).

Los cambios que viene ocurriendo en lo Económico con la aparición de la renta petrolera, crecimiento de la Industria y la muerte de Gómez en la década de los treinta, crean las condiciones para impulsar una nueva reforma. Según Kaul, algunos autores como Bronfenmejer y otros señalan el periodo que va de 1939 a 1969 como "Periodo de la Escuela Liberal, definiéndola "como un sistema orientado a la gran masa, que se estructura básicamente como enseñanza pública alrededor del eje constituido por el Estado Docente (pag. 16).

A partir de ese momento y a través de las llamadas "Misiones Pedagógicas Chilenas" que operaron en nuestro país desde el año 36 hasta el año 38, se definen y se incorporan a los programas pedagógicos nuevos elementos.

A partir del año 36 vamos a encontrar cambios significativos en los nuevos programas "Las asignaturas de Geografía e Historia, Moral y Educación Cívica, Higiene y Urbanidad son agrupadas bajo el rotulo de Educación Social" (Kaul, 1984).

Aunque para este momento se han producido ciertos cambios en el programa escolar, impulsados por esta tendencia pedagógica, aún "en estos programas las orientaciones de la Escuela Nueva se hallan presentes como intensión teórica en la fundamentación, pero muy limitado en los programas propiamente." (Kaul, 1984)

Como podemos observar hasta ahora en esta revisión histórica, el signo de la evolución de los programas en el Area Sociales, es la falta de correspondencia entre los propósitos planteados en la fundamentación y los contenidos que de hecho determinan el quehacer de la escuela.

A partir de 1940, estos planteamientos de la Escuela Nueva cobran fuerza con la Ley de Educación Nacional presentada por Uslar Pietri

"Los programas de 1944 reflejarán en forma específica los principios metodológicos de la Escuela Nueva .... La presentación de los elementos programáticos difiere substancialmente de los programas anteriormente analizados . ... a partir de del tercer grado se inicia el estudio de la Historia y la Geografía de Venezuela y a partir de cuarto grado, Educación Moral y Cívica."(Kaul, 1984)

Este proceso de influencia de la Escuela Activa o Escuela Nueva en Venezuela se prolonga hasta los años sesenta, ya que durante la década de los cincuenta, no se señalan cambios significativos. "El programa oficial estuvo vigente y solo se intentaron nuevas formas de organización de los contenidos, tratando de globalizar o de correlacionar las diferentes Asignaturas en los planes diarios de clase, Unidades de Trabajo o Centros de Interés." (Kaul, 1984).

A partir de entonces una nueva influencia pedagógica, producto de la evolución que hasta ahora ha ocurrido en el país, llega a la escuela. "El modelo Liberal Democrático y Humanista no pudo satisfacer las necesidades de la nueva clase dirigente empresarial." Se requiere entonces otras orientaciones que den respuesta a la "época del predominio en Planificación General y en educación en particular del Modelo Tecnocrático." (Kaul, 1984).

En el Area Sociales particularmente esta nueva situación se refleja en los programas desde 1969, evidenciando algunos cambios en la intencionalidad e incluso presentación de los contenidos pues

No se presentan los contenidos de los Estudios Sociales a través de unidades temáticas o centros de interés, sino que los contenidos generales por grado de cada asignatura, se desagregan entre 30 y 50 objetivos específicos. Los programas carecen de una secuencia interna precisa, es decir, entre el objetivo 20 y 21 no existe ningún tipo de relación temática" (Kaul, 1984).

El tiempo destinado a la asignatura es uno de los elementos que resaltan en los cambios producidos hasta ahora, pues es reducido considerablemente. "Llama la atención que una asignatura tan compleja como esta sea estudiada durante una hora y media solamente por semana en tercer grado, al igual que la Educación Musical, Educación Física y Trabajos Manuales..." (Kaul,1984)

Otra reforma significativa se plasmó en la Ley de Educación de 1980, mediante la cual se reestructura la Escuela quedando definida como Escuela Básica de primero a noveno año.

En este sentido cabe señalar que no hay aún suficientes elementos de balance formal, Institucional por una parte, ni suficientes investigaciones académicas para evaluar seriamente esta última etapa de reforma de la Educación Venezolana.

### **La Reforma Educativa Actual**

Sin embargo el (...) "Alto índice de exclusión escolar (deserción, repitencia, abandono) a lo cual se agrega ahora la exclusión y deserción de docentes y estudiantes de educación." (Esté, 1995), entre muchos otros elementos, plantean la necesidad de una nueva reforma que ha sido aprobada recientemente y que aún se encuentra en la etapa inicial de implementación.

Sin embargo en cuanto a la intencionalidad pedagógica, parece orientada en la fundamentación e incluso en el diseño de programas, hacia la integración de contenidos y experiencias a través de los "Proyectos de Aula"

Esta última propuesta de Cambio Educativo mediante una reforma, ubica el área sociales, así como el resto de las áreas en una nueva perspectiva, mas libre de contenidos retóricos, colocando a Sociales particularmente, en mayores posibilidades de integración de sus componentes y desarrollo de experiencias que vinculen los contenidos con su contexto natural: La comunidad.

En este sentido el Currículo Básico Nacional en la definición de sus características se refiere a: "Realizar adaptaciones curriculares tales como: Incorporación de Contenidos de Aprendizajes, Aplicación de Metodologías innovadoras y otras que atiendan a los contextos estatal y local y se conviertan en los proyectos pedagógicos de Plantel y de Aula." (Ministerio de Educación, 1997)

Así mismo en sus definiciones y fundamentación cabe señalar que esta última reforma educativa "se concibe con una visión Holística, Integral, Sistémica, sustentada en una serie de Teorías del aprendizaje que tienen principios comunes, destacándose los siguientes: El Humanismo, la Teoría Genética de Jean Piaget, la Teoría Sociocultural de los Procesos Superiores de Vigotsky y del Aprendizaje Significativo planteada por Ausbel, la Teoría del Procesamiento de la información, las Teorías Neurofisiológicas y el Constructivismo." (Ministerio de Educación, 1997)

Esta nueva situación a nivel Curricular en la Escuela Básica, plantea una coyuntura histórica para la implementación de cambios en la Escuela, en el aula y particularmente en el Area Sociales.

Pero todo cambio depende del vehículo humano, del maestro en primera instancia, de los directivos y de la comunidad, que permitan una verdadera transformación mas allá de la implementación formal, que por lo demás exige de una comprensión mínima de sus fundamentos, dado los cambios que están implicados.

Ello supone el compromiso del maestro, de la comunidad y de los propios niños en el nuevo proceso, para que no continúe esa situación de desfase entre las fundamentaciones de los diseños curriculares y el proceso concreto de aula.

### **El Área Sociales como Expresión del Proceso Histórico Venezolano**

Analizando este recorrido histórico desde las primera revisiones hasta la reforma actual, encontramos por una parte un elemento que se repite: la contradicción entre lo planteado en las fundamentaciones y lo que ocurre en el día a día de la escuela. Pero, ¿a que se debe esa permanente falta de correspondencia entre lo que se predica y lo que se hace?

La respuesta a esta pregunta merecería una investigación, pero es necesario aproximarnos a una idea, ya que esta es vital para los actuales procesos de cambios superar semejante falta de coherencia de nuestro sistema educativo.

Sin duda la respuesta, podemos encontrarla en la historia y evolución de nuestro país, en el proceso de rupturas culturales y de transculturización que nos ha llevado a copiar modelos y a sustituirlos sin una evaluación de sus verdaderos efectos. "Luego que llegaron los conquistadores y durante los años que siguieron, la imposición cultural se hizo presente en los indios y en el mestizaje resultante....Nuestro pueblo devino en extraño de su propia tierra, mendigo de su propio producto...(Esté, 1986)

Pero la historia de las rupturas continuó después de la República con las consecuencias de las guerras, migraciones, aculturación, y en general con la occidentalización que se ha expresado principalmente en el aparato escolar, que obedece a los intereses de los centros de poder e ignora la diversidad que nos compone, produciéndose en la escuela, como reflejo de la sociedad, la homogeneización.

Esta homogeneización se profundizó con el auge de la sociedad industrial como un fenómeno mundial "Decimos que la Escuela de la Sociedad Industrial, en todos los países donde existe, independientemente de la ideología que soporte su gobierno, es un aparato homogeneizador que limita severamente la diversidad y la disposición creativa del hombre..." (Esté, 1984).

Pero lo que esta de fondo en todo este proceso es la falta de participación de esa diversidad que nos compone como pueblo, en la construcción de un proyecto común, por eso coincidimos con Esté (1996) cuando afirma que "el sistema

educativo no es logro de proceso de maduración histórica de este pueblo, sino de la necesidad de adecuarlo aceleradamente a las exigencias de una sociedad industrializada utilizando un instrumento de esa sociedad"

Por otra parte esta revisión histórica del área sociales nos muestra una evolución con altibajos en lo que a avances de los contenidos se refiere. Se podría afirmar que pese a centralización han habido intentos por actualizar y humanizar el área.

Muchos de estos intentos, quizá los mas exitosos se han desarrollado en contextos pequeños y forman parte de esas experiencias alternativas a la masificación, y a la sociedad industrial. " Se parte del principio de que cualquier acción docente dirigida a jóvenes y a niños debe ser vista como una actividad gratificante, libre y creativa, lo cual implica que se cumpla el principio fundamental para adquirir conocimiento; esto es: motivación, interés, voluntad y acción dentro y fuera del lugar de encuentro." (Parés, Carmen, 1997)

Como aparato escolar oficial, sociales ha pasado de el recargo de contenidos a la reducción exagerada de estos, manteniéndose una característica en las exigencias a quienes aprenden, debido a su concepción fundamentalmente conductista: "un aprendizaje de tipo memorístico, repetitivo y estereotipado (Quintero, 1980).

Esta concepción se ha manifestado de una manera dramática en el aprendizaje de la historia, en todos los tiempos, la cual no solo se parcela de sus otros componentes dentro de sociales, sino que además

Frente a la vida la historia no tiene un lugar asegurado, porque la vida se nutre de novedades.... En la medida en que la historia se contenta con contenidos estrictamente ligados al mundo del pasado pierde todo su interés y su influencia disminuye progresivamente (Poinssac, 1977).

No se trata solo de que se enseña el pasado sin vinculación con el presente, se trata sobre todo de "que pasado se enseña." Basta con asomarse a una escuela durante el mes de Octubre para observar en las carteleras, aún en las que hacen

las maestras, las eternas "tres calaberas" de Cristobal Colón, ignorando todas las reflexiones e investigaciones que existen alrededor de este hecho histórico.

Esta situación se repite con el resto de los contenidos "La disolución de la Gran Colombia", "La pérdida de la primera y la segunda república", "El mestizaje", "La fundación de Ciudades", destacándose el caso de los contenidos referidos a la historia pre-hispánica, por lo reducida y por la simpleza con la que es tratada. En este sentido

Es posible afirmar que nuestro sistema educativo desde básica superior, se ha convertido en uno de los principales elementos de desnacionalización del país, de aculturación total, de ignorancia de nuestras raíces y de absoluto olvido de los procesos que han conformado culturalmente a nuestra nación (González, 1996)

Igualmente ocurre con el resto de los componentes de sociales. La geografía constituye una inmensa cantidad de conceptos, sin considerar lo complejo de muchos de los fenómenos que se estudian para los alumnos, en la medida en que no son mostrados y mucho menos demostrados. "El movimiento de traslación y rotación", "La población, crecimiento y movilidad" "El relieve y sus diferentes manifestaciones" "El clima" son algunos de los temas vistos en la escuela sin la observación, experimentación y participación corpórea de quienes aprenden.

Esto, no permite un involucramiento verdadero puesto que

Pensar es una función del cuerpo que se conmuta en el cerebro ... pero la escuela pasa por alto que .... Mi pensar también está en mis dedos y en mis ojos; como toco a través de ellos y miro a través de ellos. Pero la huella de mis dedos y de mis ojos se hará sentir en todo pensamiento de lo que entró a través de ellos (Esté, 1996).

Otro tanto ocurre con educación ciudadana, cuyos temas, independientemente del abordaje que haga el maestro, pudieran vincularse a la realidad nacional, local y específicamente comunitaria, a través de contenidos como "Los tres Poderes

Públicos", "El Ahorro", La Toma de Decisiones", "La Familia", "La Ciudad", entre otros.

Nuevamente predomina la desvinculación entre la escuela y la vida, aunque existen investigaciones lo suficientemente actualizadas y profundas de las cuales se podría y se tendría que tomar elementos para darle un nuevo sentido a estos contenidos, considerando ante todo que no están desvinculados entre si, como el concepto de ciudad de Ledrut, por ejemplo, citado por Enrique González (1992) "la ciudad es en principio, sociedad. No es una suma de cosas, ni una de estas en particular. Tampoco es una suma de edificios y calles, ni siquiera de funciones. Es una reunión de hombres que mantienen relaciones diversas"

Como se puede observar este concepto puede ser interpretado en un salón de clases, con mayor éxito en cuanto a la participación de los alumnos, que cuando se trata de uno de los conceptos rígidos de los textos escolares.

Otro de los componentes por demás interesantes y necesarios, pero cada día mas olvidados, son los relativos a "Folklore", los cuales aparecen en el programa de básica como un apéndice de historia, pero sin una relación entre la aparición de las manifestaciones culturales populares y los momentos históricos que se estudian. En el mejor de los casos, cuando la escuela tiene un especialista de folklore, se preparan algunos bailes tradicionales, generalmente desvinculados de las expresiones que en este sentido ocurren en las comunidades, en las cuales se podría investigar todo lo relativo a su existencia y sentido, puesto que se estaría poniendo en manos de los alumnos, las fuentes auténticas para conocer y darle continuidad a estas manifestaciones.

por ejemplo cuando nosotros vemos la celebración del velorio de la cruz de mayo en el barrio 70 de el Valle, nosotros vamos a encontrar que son las propias personas, a través de una interacción de las mismas (por su puesto con métodos que podríamos calificar de no científicos), las que de alguna manera planifican, ejecutan y evalúan el hecho realizado. (González, 1992)

Quizá lo mas grave de la manera como se asumen estos contenidos en la escuela, radica en la falta de ubicación de estos en la cultura Venezolana, puesto

que la escuela en permanente disgregación de contenidos y desvinculación entre lo que se estudia y la realidad, no tiene un espacio real para el conocimiento de nuestra diversidad cultural.

Cuando el alumno va a la escuela lo que aprende es a desconocer el país, a no aceptar, ni siquiera saber que existe una gran riqueza cultural local, regional, étnica. La educación básica venezolana actual es una de las principales fuentes de aculturación (González, 1996).

No solamente se trata de que la escuela desconoce la presencia e influencia de las manifestaciones populares tradicionales, tales como el "San Juan Bautista" o "La Cruz de Mayo", mas aún, desconoce la existencia de las culturas que están presentes en las comunidades donde residen los alumnos y los maestros. (...) "Más responsable en la desnacionalización del país es la educación básica por su desvinculación absoluta de las culturas residenciales, que los medios de comunicación masiva. (González, 1996)

Esta panorámica de Sociales en la Escuela Básica, tanto a nivel curricular, como en relación a lo que acontece en aula, nos permite afirmar que el área no puede resultar muy atractiva ni para los alumnos, ni para los maestros que tiene la responsabilidad de impartirla.

A menos que se trate de un maestro capaz de utilizar todos estos temas y contenidos desagregados y aislados de la realidad, para revisarlos, compararlos, criticarlos, tomar lo necesario, ir a las fuentes bibliográficas actualizadas y las fuentes vivas comunitarias y desarrollar un verdadero trabajo de investigación donde el también investiga, también aprende.

### **El Maestro como Investigador**

Obviamente estamos hablando de un nuevo perfil del maestro "Se trata de formar un hombre crítico, humanista, democrático-participativo, teniendo una estructura de valores y un conjunto de habilidades y destrezas que le permitan ser: INVESTIGADOR, EDUCADOR, COMUNICADOR, ORGANIZADOR. (Lanz, 1991).

Pero desarrollar tal perfil del educador supone no solamente cambios en la formación académica de este, lo cual es absolutamente necesario, sino fundamentalmente una nueva actitud ante su quehacer diario, ante su responsabilidad como educador, no como asalariado "El ser responsable implica la conformación de una ética, de una conciencia capaz de guiar al sujeto en la máxima expresión de su voluntad: la toma de decisiones que definen su actuación particular en el seno de la colectividad." (Parés, 1997).

Nos estamos refiriendo a un proceso donde el educador es también investigador, mas allá de los requerimientos formales de la academia, un proceso de formación mas rico y transformador que bien puede producirse en las aulas, a partir de una experiencia transformadora que lo involucre, que lo dignifique.

La conversión del docente en docente-investigador de su realidad educativa es una cuestión que se ha de resolver con el destino del movimiento pedagógico transformista, y en principio no se determina su desenlace por la suposición de que ambas prácticas son incompatibles e incongruentes; tampoco se dirimirá en términos de la política gubernamental para la formación de docentes, la que al parecer tiende al abandono de las pretensiones profesionalizadoras, al menos en lo que se refiere a la profesión concebida como una práctica sustentada en la investigación. (Hidalgo, 1993)

De lo que se trata en esta investigación es generar un proceso diferente al que viene ocurriendo que de lugar a una propuesta de participación aplicable a la realidad escolar, pero que involucre los saberes y experiencias de quienes aprenden y de sus comunidades, para ir generando

otra educación que solamente se hará viable a larga escala cuando la experiencia cotidiana de cada comunidad o de cada grupo social - en el trabajo, en su hogar, en su relación con el medio ambiente y con los demás se transformen en fuente de desafío, de cuestionamiento, de creatividad, de participación y por lo tanto de conocimiento....(Freire, 1993).

## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

**Tipo de Investigación.** Con esta investigación se ha pretendido conocer los cambios ocurridos en el aula de clases, al introducir actividades interactivas en los espacios del área sociales. Estas actividades se han incorporado durante el desarrollo de las clases convencionales durante un año escolar, generando nuevos procesos, interacciones, dinámicas que se expresan en un "instrumento" audiovisual llamado "El Mecate Histórico".

Para determinar que cambios se han producido se ha utilizado una metodología de investigación que ha facilitado el análisis de una experiencia que es producto de la planificación por una parte, pero que por otra está sujeta a la realidad de la escuela y mas concretamente al aula de clases.

Es decir, está sujeta a una dinámica muy particular y la vez dependiente del funcionamiento general que está determinado por la cultura escolar. "La educación planteada como acción civilizadora supone la adopción de los valores y saberes de la cultura civilizada -para este caso la cultura de la Sociedad Industrial - como el deber ser ineludible y necesario." (Esté, 1996)

Por tanto se han necesitado de técnicas e instrumentos que permitieran acercarnos al conocimiento de la escuela, del aula, como expresión del mundo complejo que significa, sin encasillarla, sin limitarla, intentando dar respuestas a nuestro problema de investigación, considerando todos los altibajos del proceso.

Se requiere entonces de una metodología coherente con las intenciones de su autor quién en este caso es al mismo tiempo actor desde la perspectiva del promotor para el cambio educativo, en el marco del proyecto "Educación para la Dignidad". Por tanto esta investigación se puede definir como "El estudio de una

situación social con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma." (Elliott, 1983).

Una investigación que se realiza atendiendo al objetivo de elaborar una propuesta pedagógica para la escuela básica desde el área sociales, supone la participación del promotor como autor y actor, necesita entonces de una metodología lo suficientemente "versátil".

Una metodología que le permita proponer soluciones ante la situación que investiga. "En esa tarea el investigador le toca cumplir su responsabilidad de proponer una experiencia educativa que propicie la sociogestión del conocimiento y de la acción comunitaria por la población con la cual trabaja."(Perdomo, 199 ).

Hemos definido por tanto, las metodologías cualitativas y particularmente la "Investigación Acción Participativa y la Etnografía, combinadas, pues ambas se complementan como parte de un mismo enfoque que ha significado un gran aporte en la investigación de los fenómenos sociales, considerando su movimiento interior, sin reducir su complejidad y asumiendo las limitaciones tanto de los instrumentos y métodos, como de los planes y pensamientos que la determinan.

Nos referimos a metodologías que, "No son omnipotentes, reconocen las limitaciones humanas. Intentan con humildad, señalar que no se puede descartar aquello que no puede reducirse a números. Porque, justamente, a lo mejor, puede ser el problema central que hay que resolver." (García, 1997)

Obviamente que una definición como esta entra en conflicto con los conceptos científicos convencionales, que aún se rigen por la parcialización de los fenómenos y por la exclusión de todo lo que no es comprobado, como los fenómenos sociales que no pueden considerarse hechos específicos. Este conflicto persiste, pero cada vez mas, la realidad da cuenta de lo impredecible, de lo acelerado de este tiempo, de la imposibilidad de percibirlo todo.

De allí que las metodologías cualitativas estén cobrando mayor fuerza, especialmente en los contextos socioeducativos. En este sentido la etnografía,

"presenta condiciones particularmente favorables para contribuir a zanjar el hiato entre investigador y maestro, entre la investigación educativa y la práctica docente, entre la teoría y la práctica..." (Woods, 1993)

Así mismo con la Investigación Acción Participativa -señala Fals Borda (1986), citado por Villasante "se logra que eventualmente haya un encuentro entre esos dos conocimientos: el de la ciencia tecnológica que nos esta llevando a la destrucción mundial y el de la ciencia del pueblo.

Como forjadores de un proceso de cambio educativo, necesitamos de una filosofía y de una metodología que permita captar, desentrañar mucho mas de lo que está a la vista, de lo que parece obvio, que permita ver el fenómeno en su contexto, sin aislarlo, con todas sus implicaciones y conexiones.

Necesitamos de un pensamiento y método que nos permita actuar y pensar. Hacer e investigar. Estar fuera y dentro al mismo tiempo, "lo cual significa algo así como ver el bosque y los arboles al mismo tiempo, es decir, la totalidad y las partes que la forman en su dinámica propia..." (Martinez, 1991)

Una investigación de tales exigencias, que nos permita por una parte ver el fenómeno en su contexto, con todas sus implicaciones, requiere de la etnografía y de la participación del investigador, mas allá de su vinculación natural e inevitable con el medio que investiga.

Se trata de una participación decisiva, generadora, que reivindique los saberes implicados en la realidad que investiga, porque como lo señala Tomas Villasante "hay intervenciones que desprecian los valores ajenos y las hay que dicen tenerlos en cuenta..."

Nos referimos a una participación que no se quede con el conocimiento como un producto académico, sino que propicie la participación y concientización de los individuos y grupos involucrados en la investigación.

La Investigación Acción Participativa es en si misma un método educacional y un poderoso instrumento de concientización, ella tiene como objetivo conocer y analizar una realidad en sus tres momentos: 1. Los procesos objetivos. 2. La percepción (nivel de conciencia) de estos procesos en los hombres concretos y 3. La experiencia vivencial dentro de estructuras concretas (Fals Borda, 1980)

Se trata entonces de una investigación signada por el compromiso de quién investiga, en producir aportes para mejorar las condiciones de participación de los colectivos, que se traduzcan en propuestas educativas concretas.

Tal es el caso de la investigación que nos ocupa, en la cual ha sido necesario captar y recoger los datos de la realidad y simultáneamente intervenir en su transformación. "Es un esfuerzo por movilizar las capacidades del pueblo en generar ciencia con el propósito de conocer mas precisamente su propia realidad y transformarla en dirección a la superación de la explotación, dependencia y pobreza" (Vio, 1980)

En este sentido este trabajo se orienta a través de un enfoque cualitativo de investigación "que es por su propia naturaleza dialéctico y sistémico" (Martinez, 1991), asumiendo como método la "Investigación Acción Participativa" y la "Etnografía, simultáneamente, dado que ambas se complementan en el proceso que se investiga.

### **La Estrategia**

La estrategia utilizada consistió en la selección de una muestra de los registros elaborados durante el año escolar 1996-1997 en diversas aulas de la Escuela Martín J. Sanabria, así como en otros espacios donde se relizaron actividades inter-aulas, escuela-comunidad e inter-escuelas.

La selección de esta muestra estuvo orientada hacia aquellos grupos de alumnos y maestros con los cuales fue posible trabajar implementando actividades interactivas, dada su receptividad, mediante un proceso en el cual: 1. Se esta desarrollando la clase "normal" y se producen las primeras intervenciones del investigador. 2. Se continúa el proceso de observación e intervención, aplicando actividades interactivas, y 3. Se continúa el proceso hasta la finalización de año escolar, aplicando la propuesta del "mecate histórico" y otras actividades generadas por esta experiencia.

### **La Muestra**

Esta selección contiene diez y ocho registros realizados con los siguientes grupos y en las fechas señaladas.

6to grado B. Salón de clases. 13-11-96.

6to grado B Salón de clases. 15-11-96

4to grado B Salón de clases 15-11-96

2do grado B Salón de clases 18-11-96

6to grado A Salón de clases 19-11-96

5to grado A Salón de clases 21-11-96

6to grado B Salón de clases 22-11-96

4to grado B Salón de clases 25-11-96

6to grado B Salón de clases 27-11-96

6to grado B Salón de clases 28-11-96

2do grado B Salón de Clases 2-12-96

Actividad inter-gradados (4to, 5to y 6to) 13-1-97

Actividad inter-.gradados (4to, 5to y 6to) 28-1-97

Actividad inter-gradados (4to, 5to y 6to) 28-2-97

Actividad integrados (4to, 5to y 6to) 3-4-97

Actividad de Multiplicación (4to y 6to B -1ro y 2do) 7-4-97

4to grado B Trabajo de campo en Galipán 24 al 27-4- 97

6to grado B Actividad inter-escuelas en la UCV 22-5-97

### **Técnicas E Instrumentos**

Esta muestra es el resultado de la implementación de la técnica de la "Observación Participante" durante la cual se usaron instrumentos como los "Registros", elaborados con un enfoque etnográfico, lo que ha constituido la fuente de datos para realizar el análisis e interpretación de estos.

Así mismo se realizaron algunas grabaciones audiovisuales que muestran parte del proceso ocurrido durante esta investigación.

La observación participante en este caso consistió en la observación de los grupos y su interacción, en el aula, fuera de aula, fuera de la escuela, con otros grupos de la escuela, con grupos de otras escuelas, con gente de la comunidad, con instituciones.

Esta observación se caracterizó por la participación constante del investigador en la dinámica dentro y fuera de aula, ajustándose a la tercera modalidad de "Investigación Participante" que plantea Carlos Lanz (1989) cuando se refiere a una inserción real y una relación dialógica auténtica..."

Esta participación del investigador consistió en una primera etapa muy breve, en la cual se observaron las condiciones generales como el ambiente físico, las dinámicas implementadas, posturas de los alumnos, usos de los objetos etc.

En un segundo momento se dirigió la atención a las prácticas pedagógicas, colocando el énfasis en la participación de los alumnos y del maestro,

considerando esta participación en todas sus posibilidades: oral, escrita, plástica, corporal, entre otras.

Durante este mismo momento se produjo la intervención del investigador a través de actividades diversas, generadoras de interacción como se puede observar en los registros:

..." le propongo una actividad donde ellos puedan intervenir usando su cuerpo, sus ocurrencias, ella lo piensa un poco, me dice que esta bien..." (pag. 11)

..."Les pido permiso para intervenir, les propongo a todos colocarnos en un solo círculo para conversar de esta actividad, les pido que mantengan el libro abierto para ver algunos datos..."(pag. 2)

..."Cuando la maestra hace una pausa les propongo a todos hacer una actividad que nos permita expresar como entendemos el tema tratado o los contenidos a los que se ha referido la maestra, les pido que nos paremos y que apartemos los pupitres para trabajar con el cuerpo..." (pag. 24)

Simultáneamente a estas observaciones e intervenciones se van elaborando los registros, o lo fundamental de ellos, siendo en muchos casos necesarios completarlos en algunos intermedios de la actividad, durante el receso o al finalizar la clase.

Estos registros han constituido la fuente fundamental de información, para la realización del análisis e interpretación, por lo tanto han estado centrados en el proceso "enseñanza-aprendizaje" particular de los grupos observados, atendiendo a todos los elementos que conviven en un proceso como este.

Dada la complejidad del proceso que se observa y el doble papel que juega el investigador, por una parte está registrando lo que sucede y por otra, forma parte activa y muchas veces determinante de lo que sucede, los registros no contienen en forma explícita toda la diversidad de elementos contenidos en el desarrollo el proceso. Sin embargo representan la esencia del proceso ocurrido.

## **El Procedimiento**

Esta investigación se realizó mediante el siguiente procedimiento: En primer lugar se desarrolló un trabajo de observación participante en la escuela, lo que dio como resultado una serie de registros, de los cuales fueron escogidos dieciocho como información para extraer los datos.

Seguidamente a estos registros les fue aplicada un primer nivel de análisis o categorización, que arroja los primeros esbozos o datos iniciales, convirtiéndose luego en un esquema o manera de organizarlos que constituyó un segundo nivel del análisis.

Finalmente estos elementos surgidos hasta este momento son revisados nuevamente atendiendo a sus relaciones, repeticiones, elementos resaltantes, ausencias etc., dando lugar a lo que podríamos llamar un primer resultado de análisis para ser interpretado.

A continuación se realizó la interpretación a partir de la descripción que surge de los datos mismos, evidenciando una red de relaciones entre los elementos mas significativos o categorías, los cuales fueron sometidos a varias revisiones hasta que de ellas van surgiendo algunas consideraciones teóricas que forman parte de los resultados de esta investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Como una primera aproximación al análisis de la información obtenida de los registros escogidos, encontramos una serie de elementos o posibles categorías presentes en la realidad que se analiza como son:

**La maestra**, sobre la cual podemos apreciar tres subcategorías relativas a su actitud previa a la intervención de las actividades interactivas, su participación durante la implementación de las actividades interactivas y los cambios observados posteriormente.

**El texto** como elemento presente antes de las actividades, es decir, su uso convencional y los cambios producidos en el uso del libro, resaltando un elemento nuevo, la reflexión.

**La relación Promotor-Maestro** observadas antes y después de las actividades interactivas. **La intervención del promotor** y las interacciones que se generan entre las que resaltan: el cambio de posición de los pupitres (círculo), la aparición de la conversación, la introducción de objetos, música, teatro, expresión corporal, papelógrafos, dibujos, plegados, preguntas generadoras y la integración de áreas.

**El ambiente** del salón. Fuera del salón, fuera de la escuela. En el salón resaltan el uso del pizarrón, y carteleras antes de las intervenciones. Luego durante el ejercicio de las actividades interactivas, resaltan la disposición de los pupitres (círculo) y la presencia de objetos, otros elementos como el mecate, música, dibujos vestuarios, etc. Posterior a las intervenciones se observa la presencia del mecate alrededor del cual se van colocando objetos.

**Niños**. En relación a estos se observa la actitud de inicio (diversidades), la participación que se produce durante las actividades interactivas (diversidades), la aparición de preguntas, dudas, reflexiones, intervenciones orales, plásticas, teatrales, musicales etc. Posterior a las actividades se observan manifestaciones de la diversidad grupal, iniciativas, proposiciones.

**Tareas**. Este elemento se expresa de diferentes maneras antes (tareas convencionales) y después (nuevos elementos) de la implementación de actividades interactivas.

**Actividades Intersalones**, resaltando la integración de áreas, la participación de la comunidad, la multiplicación de conocimientos de grados de la 2da etapa hacia la 1era y la relación intermaestros.

Las actividades de **vinculación Escuela-Comunidad** resaltando la participación de elementos de la comunidad, de los alumnos y maestros, así como los nuevos escenarios fuera de la escuela.

**Las actividades interesuelas**, en nuevos escenarios como la UCV, el intercambio teatral, otras escuelas vinculadas al proyecto.

Nuevas relaciones **Escuela Instituciones** (Fundarte, Museo Militar, UCV ) **Planificación** de maestro, del promotor con el maestro, del promotor con otros promotores.

**Investigación.** Aparición en el proceso de entrevistas, grabadores, fotografías, bibliografía, análisis, interpretación.

Con estos elementos se realizó un proceso de clasificación y organización de datos encontrando cuatro elementos centrales, que aparentemente contienen al resto de los aparecidos en el primer nivel de análisis.

Estos son: **Los sujetos, los objetos, el ambiente y las actividades que intervienen.** Pero estos elementos son encontrados en tres momentos del mismo proceso: **antes** de las actividades interactivas, **durante** y **posterior** a las mismas.

Por otra parte se puede observar que dentro de la complejidad de elementos y la manera como se van entretrejiendo, aparecen diversos escenarios de realización de los procesos: **el aula** de clases, **otros espacios** de la escuela, espacios de la comunidad cercana, espacios Institucionales educativos y otras comunidades.

Una nueva revisión de los elementos encontrados hasta ahora nos remite a otra posibilidad de agrupación de los elementos considerando la importancia que juegan en las interacciones entre los sujetos, determinando el papel del resto de los elementos, como los ambientes y lo que estos contienen, durante el desarrollo de las actividades interactivas, las cuales se convierten en una especie de **área integradora** de todo lo que ocurre, donde resaltan los cambios producidos en la comunicación entre los sujetos y el uso de los espacios y objetos incorporando nuevas significaciones.

Esta nueva agrupación de elementos la visualizamos de la siguiente manera: **Las actividades interactivas** representan el área donde acontecen las nuevas relaciones entre los sujetos y entre estos y el ambiente. **Los sujetos** que participan se pueden agrupar en tres grupos: **La maestra, los alumnos y el**

**promotor-investigador**, entre los cuales se producen interacciones en varios sentidos.

Esas interacciones se observan entre la **maestra y el promotor** por una parte, donde conversación, programación y evaluación en diversas medidas están presentes.

La interacción **maestra alumnos** en la cual están presentes actividades y funciones entremescladas con objetos (libro, tareas, copias dictado..).

La interacción **promotor alumnos** en la cual aparecen objetos, actividades, situaciones, participación, significados entrelazadas (El mecate).

La interacción entre estos **sujetos y los contextos** o ambientes diversos (aula, escuela, comunidad, otras escuelas, instituciones), que expresan una nueva relación con el ambiente y sus elementos, signada por nuevos significados.

Todas estas relaciones se suceden en un proceso de tres momentos: antes, durante y después de las actividades interactivas y mas concretamente **durante y después** de estas.

## CUADRO GRAFICO DE LAS RELACIONES ENCONTRADAS

### LA MAESTRA

## **ALUMNOS EL MECATE PROMOTOR**

### **"Actividades Interactivas"**

#### **AMBIENTE**

**Natural**

**Cultural**

#### **CAPÍTULO V**

#### **INTERPRETACIÓN**

La interpretación que se expone a continuación intenta ser una aproximación a la comprensión de la realidad estudiada, la cual a sido abordada desde una postura que asume la investigación y particularmente este momento interpretativo con conciencia de que los "resultados" bien pueden necesitar la continuación del proceso de revisión y "captación" mas profundo para llegar a "hallazgos" mas reveladores de la realidad.

Por otra parte estamos de acuerdo con Miguel Martinez (1991) cuando se refiere a través de Gadmer a que "quizá nunca podemos tener un conocimiento objetivo del significado de cualquier expresión de la vida humana, ya que siempre estamos influidos por nuestra condición de seres históricos..."

De allí que esta interpretación es una suerte de combinación entre las expectativas y posibilidades de "ver", de quién investiga y el significado de la realidad estudiada: el proceso enseñanza aprendizaje de la Escuela Martín J. Sanabria.

### **La Realidad Estudiada y sus Elementos**

En la búsqueda de esa "estructura de la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes.." (Martínez, 1991), hemos llegado a las siguientes consideraciones:

La realidad estudiada la constituye un sistema complejo de interacciones, donde entran en juego sujetos, objetos, ambiente natural y cultural, en una determinada "zona" o "área" que esta determinada por las "actividades interactivas" que se refleja en los registros de esta manera:

El ambiente se observa alterado en relación con una clase normal, la posición de los pupitres, el mecate en el piso, los comentarios que hacen los muchachos entre si. Parece que están un poco extrañados por que pasa pero hay motivación, expectativas. Muy tímidamente comienzan a atreverse ... El mecate se usa en folklore para ciertos juegos ... sirve para imaginarnos un río ... también podría servir para marcar la frontera entre diferentes países ... para ver el camino del hombre, lo que ha recorrido ... Interrumpo para decir "BINGO", los felicito a todos por esa lluvia de ideas y le digo al último que esa es la idea, que ese mecate se convertirá en el camino que la humanidad ha recorrido, tal como el dijo, espontáneamente el grupo aplaude, le hacen bromas, le soplan cuadernos en la cabeza (pag. 22 y 23)

El ambiente (natural y cultural), en esa área de las actividades interactivas, no es solo un lugar, no es solo un espacio donde ocurren las acciones de los sujetos, es algo "vivo" que forma parte del juego interactivo que se presenta.

(...) "Desde los primeros días de mayo se elaboraron tres cruces y un altar. A partir de ese momento la cruz se volvió una atracción, pero no lográbamos que se incorporaran todos los grados a la investigación..."

(...) "De lo que se trataba era de incorporar a los alumnos a facilitar actividades..."

(...) "El trabajo consistió en hacer equipos de dos alumnos facilitadores y cinco o seis del grado que corresponda llevar la actividad..."

(...) " El pequeño taller consistió en llevar los niños al altar, hacer una observación, luego un dibujo, luego colocar música relativa esta festividad, explicar con un mapa de Venezuela donde y como se celebra, contar brevemente, tipo cuento, la parte histórica y la parte cósmica que aprendimos..."

(...) ".En cuanto al aporte que dio esta actividad al mecate este se observa con una cruz en la etapa que se llama "Conquista y Colonización" junto con los otros elementos que cuando uno va al salón y los alumnos le explican y le ponen la música, en este caso fulias y galerones, nos damos cuenta que muchas cosas cambiaron durante la conquista..." (pag. 44 y 45)

Los objetos que forman parte del ambiente en el área de las actividades interactivas adquieren otros significados para los sujetos.

( ...) "Cambiamos de matemáticas para sociales, se ruedan los pupitres, hay ruido, todos se colocan en círculo, saco el mecate, se paran varios para ayudar a desenrollarlo, me doy cuenta que en ese momento el mecate esta ejerciendo cierta atracción. Todos quieren pasar y colocar la fecha actual. Entre varios desenrollan el mecate y anotan en el tirro, 1996..."(pag. 27)

Las actividades interactivas se convierten en "el área de negociación" entre los sujetos y entre estos y el ambiente.

(...) "Me doy cuenta de que los muchachos no conocen lo que paso esas fechas, cual es el hecho que hace que las fechas las recordemos todavía. El texto ha servido para sacar los acontecimientos pero no para interpretarlos..."

(..)"les propongo traer cualquier cosa que nos permita acercarnos a época independentista: objetos, fotos, fotos, cuentos, leyendas, música. Alguién recuerda que en el museo militar podemos ver todo tipo de armas de la época..."(pag. 29)

Estas negociaciones que se producen no siempre son conscientes. Interviene muchas veces otro nivel del sujeto, otras capacidades que facilitan "otro tipo de encuentros" entre los sujetos y entre estos y el ambiente.

(...) "Entre Julia (la maestra) y yo hacemos un recuento de la mañana , que estamos trabajando, como fue que llegamos a esto de expresar con el cuerpo...les pido que se paren para hacer un cierre pero participando todos juntos, les pedimos que cierren los ojos, que se muevan como les provoque, pero pensando en el universo, en que somos un planeta o una estrella, se alborotan "yo soy Venus..." "

Yo el sol... (...)" Comienzo a contar un cuento: "Había una vez un universo, los astros danzaban..." Aunque el timbre sonó, la actividad esta vez no se interrumpió. Todo el mundo se movía con los ojos cerrados...." (pag. 25, 26 y 27)

La negociación tiene lugar en la participación que generan las actividades interactivas.

Aprovecho la ocasión para comenzar la dinámica, le pido a Josep que ubique la gran Colombia en el mecate, hay una discusión ¿ Es en 1830? ¿Es en 1821? La ubicamos entre 1821 y 1830. Les propongo que como podemos dibujar la gran Colombia, si ya sabemos que fue un sueño de Bolívar... Varios se proponen para dibujar, le entregamos hojas blancas y continuamos. Les pregunto por los personajes, cuento maneras de vestir, formas de hablar de esos años, se elaboran dibujos de los libertadores, las batallas, las casas de la época, les proponemos explicar de otra manera que no sea el dibujo otros sucesos o cosas como la forma de hablar. Dos niños se paran para dramatizar una batalla, les pedimos que hablen como se imaginan que se hacía en la época. Lo intentan, todos se ríen, los aplaudimos se sientan. A estas alturas siento que se ha producido cierta armonía en relación con el mecate. La participación en los dibujos y las dramatizaciones crece (pag. 28 y 29)

La participación del sujeto incorpora su acervo cultural al juego interactivo.

(...) "Les pregunto que cosas de la historia de la humanidad que acontecimientos le inquietan, le interesan, tiene curiosidad. Esta vez las respuestas se hacen mas espontaneas y directas: "Las pirámides egipcias, mi mamá dice que la hicieron los extraterrestres..." "Las guerras mundiales, cuanto duraron..." "La bomba que tiraron en el Japón, lo vi en un programa de TV..." (pag. 23)

Las actividades interactivas ponen de manifiesto los acervos de los sujetos y la diversidad cultural del colectivo.

(...) "Decido interrumpir y proponer una lectura colectiva del texto y la ubicación de los términos y contenidos que no se entienden, le explico a la maestra que estos son contenidos complejos en tanto están implicados elementos diversos como "la renta petrolera" "lo urbano" "lo rural"..."

(...) "Hicimos el círculo con los pupitres y comenzamos las lecturas.... Esta cercano el timbre, le propongo a la maestra que mande a investigar a través de una pregunta: ¿por que se vino a vivir la gente del campo a la ciudad? Incorporando las opiniones de sus padres y vecinos, ya que el libro trata el tema de manera muy escueta y sin considerar los vacíos previos de los alumnos, Ella acepta.." (pag. 9)

Durante el desarrollo de las actividades interactivas las diversidades pueden ser armonizadas, a través de la negociación.

(...) "Con el papel en el centro, me dispongo a hacerles ver lo que reflejan nuestras opiniones, incluidas la de la maestra y la mía. Les digo que juntos vamos a interpretar las opiniones y sacar una conclusión. Un niño interrumpe y dice ...Pero no estamos trabajando historia ...La pregunta se hace extensiva a todos por iniciativa de la maestra ¿No estamos trabajando historia? Se escuchan varios "si" y varios "no" les pregunto que creen que tiene mas sentido, si continuar trabajando la disolución de la gran Colombia o revisar lo que pasa con historia y con sociales.... Para dar continuidad la actividad sugiero leer lo que tenemos en el papel, hacemos una lectura colectiva cada niño lee una frase "La historia es para estudiar los presidentes y la democracia" Cada niño fue leyendo y al finalizar propuse la interpretación de lo que significaban cada una de estas opiniones y todas en conjunto..."

(..). "La historia es para estudiar épocas pasadas, cuando Colón y cosas así". Hacemos una pregunta que genere participación ¿Qué mas estamos diciendo con

esto ? .... "Significa que sabemos que la historia está ligada a varias épocas"  
"significa que Colón es una referencia, todos lo conocemos..." (pag. 5 y 6)

Las actividades interactivas dan lugar a la participación colectiva de aprendizajes que se expresan en construcciones y elaboraciones diversas que se pueden ver, tocar, quitar, poner, cambiar (EL mecate). "El aprendizaje esta en pleno movimiento".

(...) "Continuamos empatando e interpretando ese periodo. Hay preguntas ¿Como comenzó la esclavitud ? esta vez hay respuestas de los propios alumnos "los españoles sometieron a los indios.." llegamos hasta 1492, se dramatizó el encuentro entre estas dos culturas. A cada evento nuevo se le añaden dibujos y algunos objetos como unas cestas que trajo una niña...(pag. 32)

La construcción del aprendizaje pareciera combinar los procesos mentales que reflejan diversidad de niveles, posibilidades, y potencialidades con los procesos que genera la interacción social.

(...) " A estas alturas de trabajo con el mecate, me esta pareciendo que ejerce aún mas atracción en los pequeños. La maestra reacciona ante dos niñas que se pelean por un pedacito del mecate. Le pido que se calme y le digo a todos que nos quedemos muy cerca del mecate, que nos sentemos en el piso..."

(...) "les digo que vamos a recorrer la historia de nuestro país pero hacia atrás. La maestra se para y saca del estante una bandera y un escudo. Estiramos el mecate con ayuda de todos y le colocamos estos símbolos. Un niño agregó que falta Simón Bolivar..."

(...) "Ahora que siento que los niños están haciendo relaciones importantes como mencionar a Simón Bolivar y que la maestra está mas conectada, les pido que hagamos un tren para recorrer el camino de la historia..."

(...) "Otro niño me sorprende con la pregunta ¿yo la puedo recorrer a caballos. Algunos lo siguen "yo también" les pido que hagamos en dos grupos los que van a caballo y los que van en tren, pero esta vez mi sorpresa fue mayor, una niña dice señalando la cartelara "yusleidi y yo nos vamos en barco." La cartelera contenía los tres barcos de Colón...."(pag. 34 y 35)

El área de las actividades interactivas va estructurando "otro orden" que desordena el orden establecido. Se produce una ruptura de la rutina.

(...) "me acerco a la maestra y la invito a incorporarse al círculo, le digo que no se preocupe, que no espero que estén preparados, que yo misma estoy a la expectativa de lo que pueda ocurrir en un 2do grado con esta manera de abordar el área, le pido que participe y que tome notas de lo que se le ocurra de sus observaciones...."

(...) Les cuento a los niños que sociales tiene cuatro hijos: historia, geografía, educación ciudadana y folklore. Se ríen, comentan. Les digo que hoy no vamos a hacer copia del libro, ni dictado, que vamos a trabajar con la imaginación. Se escucha una pregunta ¿que es la imaginación? Nos detenemos un poco aquí porque hay niñitos levantando la mano.

(...) Se refieren a la imaginación "lo que uno piensa en la mente" "cuando yo me acuesto y sueño una cosa" "cuando dibujo" "cuando juego con mis patines " Entonces les digo que miremos todos el mecate y que me digan si sirve para estudiar y para estudiar que cosa..." (pag 34 y 35)

El área sociales se convierte en el área de las actividades interactivas vinculando conocimientos de historia, geografía, organización ciudadana y cultura en un mismo proceso.

(...) "se trataba de hacer un recorrido por esta parroquia, que guardaba esa historia vivida por sus habitantes. Al recorrido asistieron representantes, los maestros de los grados involucrados, el policía escolar y yo.

(...) " Salimos de la escuela hacia Montepiedad, subimos por el bloque uno, llegamos al bloque siete. Nos paramos en la placita que tiene una esfinge de Bolívar, conversamos muy rápidamente acerca de la geografía del 23 de Enero, sobre el tipo de arquitectura. Algunos representantes contaron desde cuando están viviendo allí, donde estaban ellos y sus familiares, aquella fecha del 23 de Enero de 1958..." ( pag. 36)

La construcción y reconstrucción de la historia se convierte en una actividad protagonista, integradora de los acervos "trayendo el pasado al presente".

(...) "Me sorprendió el hecho de que algunos niños llevarán objetos como: un sombrero un baúl pequeño y unas fotos bastante deterioradas, que parecen del siglo pasado.

(...) "Me abordaron en la puerta con los objetos. ¿que le parece esto profe? Edith (la maestra) tenía cara de agrado cuando se refirió a que respondieran de un día para otro, trayendo objetos. Les dije que yo por mi parte había traído la música y que hoy agregaríamos al mecate todos estos elementos." (pag. 30)

El área sociales se convierte en espacio para integrar otros conocimientos como matemáticas, apreciación musical, arte y lengua.

(...) "Varios se proponen para colocar el hilo en segmentos y subsegmentos (siglos y décadas) como lo habían trabajado en matemáticas. Al finalizar "el mecate" se ve lleno de números. Hago una primera intervención para referirme al trabajo con matemáticas y la relación con historia..."

(...) "Me da la palabra, les digo que hoy si es el día de la música y colocamos en el grabador que nos prestó la maestra de folklore, una música clásica Europea, les pregunto que donde ubicarían esta música en la historia..."

(...) "entre nuevamente a 6to grado B y encontré el papelógrafo pegado en la pared, al lado de pizarrón, siendo el insumo principal para la clase de lengua que estaba dando. Se trataba de corregir e identificar en grupo cada frase, oración. Así mismo corregir la ortografía. Como resultado de esta actividad salieron cuatro papelógrafos, resultados de los cuatro grupos que redactaron nuevamente las ideas surgidas en la clase de sociales, pero sin errores ortográficos y con mas sentido de la redacción."

(...) "Están trabajando artes plásticas. Todos observan el dibujo que esta haciendo la maestra. Se trata de un rostro dibujado "a mano alzada"... Espero un rato a ver como evoluciona la clase..."

(...) "Le recuerdo que quedamos en trabajar sociales... Le propongo que vinculemos sociales con el dibujo, que me parece un buen momento para que todos practiquen la técnica que ella quiere transmitir..."

(...) "Comenzamos por hablar de sociales y los contenidos ... Nos damos cuenta de que los contenidos están ligados a los sucesos acontecidos durante la guerra de independencia..."

(...) "les pregunto ¿de que manera podemos trabajar artes plásticas, concretamente dibujo con los objetivos de historia? Rapidamente un niño dice que vamos a hacer los dibujos que están en el libro. le digo a la maestra que explique nuevamente la técnica del dibujo a mano alzada, que no se trata de calcar, la maestra se refiere a que "precisamente lo que yo quiero es que Uds no calquen, sino que se suelten la mano..."

(...) "Les digo a todos que si el programa está lleno de batallas, fechas patrias, nombre e imágenes de libertadores, ¿por qué no intentamos utilizando el libro, la imaginación y la técnica del dibujo a mano alzada, producir las figuras de Bolívar, Sucre, Piar, ... Los muchachos acogen la propuesta con entusiasmo..." ( pag. 18)

El área sociales y las actividades interactivas se convierten en una instancia donde "todo" lo que la compone cobra significados en la medida cada una está conectada con el sentido de "comunidad" de "sociedad"

(...) "Los alumnos se sentaron en el piso, los representantes en sillas... todos tenemos algo que decir, todos vivimos ambas fechas.. Abrimos paso a las preguntas de una manera muy espontánea... mas que una dinámica de preguntas y respuestas, se produjo un intercambio donde intervinieron todos los interesados, los alumnos, las maestras, los representantes..." (pag. 42)

Las actividades interactivas son generadas por los sujetos y particularmente por uno de los sujetos (el promotor investigador) que "pone en tensión" las intenciones pedagógicas dirigidas hacia el grupo que participa.

(...) "me quedé un rato mas hablando con la maestra, me comento que en algunos momentos sintió angustia porque no sabía a donde nos llevaría todo esto, que se le hace una cadena de cosas que pensar y que reflexionar, que se pregunta que pasa con los contenidos ¿los damos o no?, que las horas de sociales no son muchas y este proceso así como lo llevamos hoy necesita mucho tiempo."

(...) " Le digo que piense en lo que comenzó a pasar hoy en términos de proceso de pensamiento, de interacción. Le propongo que hagamos un nuevo espacio en la semana, que lo planifiquemos ella y yo, y que me interesa observar entre tanto que ha ocurrido con las reflexiones iniciadas hoy." (pag. 6)

Los sujetos que participan en las actividades interactivas entran en "otra dimensión" de construcción de su propio aprendizaje, en la medida que se incorporan a un proceso en el que todos pueden expresar, comunicar.

(...) "Durante el mes de mayo se realizó en la UCV, Facultad de Humanidades un encuentro entre estudiantes de las Escuelas Alfaro Zamora, 19 de Abril y Martín J.Sanabria, llamado "El Encuentro de la Amistad..."

(...) Este encuentro tuvo su expresión mas significativa en el intercambio de obras de teatro. Para los alumnos de 6to grado B, quienes se encontraban muy

avanzados con la investigación del mecate, esta fue la oportunidad de compartir esa experiencia a través de una pequeña obra llamada "Buscando el Hilo Histórico" en la cual se sintetizan los aprendizajes obtenidos..."

(...) "los alumnos, además de actuar dieron sus opiniones "hemos trabajado fuertemente el área sociales, aprendimos que historia, geografía, ciudadana y folklore, están ligadas..." "Esta obra es producto de lo que hemos investigado este año..." (pag. 46 y 47)

### **Reflexiones Sobre los Hallazgos**

Estas primeras aproximaciones de lo que ocurre al introducir las actividades interactivas a través del área sociales, en el proceso enseñanza aprendizaje nos conducen a una la relación con la teoría de Vigotsky que "subraya en muchos lugares el papel de las relaciones sociales sobre las cuales reposan todas las funciones elevadas."(Este, 1996).

Como podemos observar, interacción, construcción, diversidad, acervos, participación, negociación, integración, forman parte la nueva realidad. Esta no se produce azarísticamente; sino por la presencia en ella, de unas ideas e intenciones (Proyecto: "Educación para la Dignidad" ) que están representadas en un sujeto movilizador (el promotor investigador).

La intervención de promotor crea "otra situación" a través de "propuestas pedagógicas para las que la educación escolar ideal no es la que transmite saberes culturales, conocimientos ya elaborados a nivel social, sino la que proporciona unas condiciones óptimas para que pueda llevarse a cabo sin trabas ni limitaciones el despliegue de esa dinámica interna al individuo a la que se atribuye la responsabilidad del desarrollo" (Coll,)

La presencia del promotor y su participación generadora nos hace pensar nuevamente en Vigotsky cuando se refiere a la participación de los adultos en el desarrollo las capacidades de los pequeños, definiendo la "zona de desarrollo próximo" como: "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo

potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero mas capaz. (Rios, 1996)

La presencia de estos elementos, centrados en las actividades interactivas nos remiten a la idea de múlticidad de funciones en la comprensión del mundo, es decir, a una compleja situación en la que el sujeto es visto en su integridad biológica, ecológica, capaz de negociar su diversidad en contextos que lo movilizan, lo influyen, lo constituyen. Nos remite a el planteamiento de la "Interacción Constructiva" tal como lo concibe Esté (1996) "Decimos que la comprensión de las cosas se hace (se construye) desde el acervo que se realiza como "punto de vista" del sujeto "en el mundo" donde esa actividad se va tornando, a su vez, acervo."

Mas que asociación con el Constructivismo tal como se concibe generalmente, como un "armado de unidades preexistentes" (Esté, 1996), encontramos una mayor referencia en el planteamiento de la "Interacción Constructiva" pues en este cobra la importancia necesaria el "juego social" y sus aportes al proceso que configura al sujeto y por tanto a su proceso de aprendizaje.

Especialmente en lo que se refiere a el sentido de trascendencia social de ese aprendizaje, que le permite al sujeto aprender desde su cuerpo, su acervo, su comunidad (necesidades y saberes), superando la "sensación de extranjero" que se produce en la escuela ante contenidos y metodologías externas que lo desconocen. En este sentido encontramos referencias en conceptos como Dignidad, Cohesión, y Pertinencia de los aprendizajes.

Por otra parte toda esta práctica de investigación acción desde la escuela, apoyada en uno de los sujetos que participa (el promotor) incorporando su experiencia, saberes, expectativas al proceso de cambio, coincidiendo en este sentido con autores de la pedagogía crítica como Borda y Pinto, "quienes asumen con fuerza la denuncia del colonialismo intelectual y formulan el esbozo de la IAP; el nexa acción-reflexión-acción, el compromiso del investigador, la relación sujeto objeto." (Lanz, 1991)

## **CAPÍTULO VI**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Hablar de las conclusiones nos remite necesariamente a revisar en primer lugar los objetivos planteados y el problema a investigar. En este sentido cabe señalar que nuestro objetivo general estuvo dirigido a lograr una Propuesta Pedagógica, aplicable a la Escuela Básica, que desarrolle la participación del alumno en la construcción de su propio proceso de aprendizaje, incorporando los saberes y experiencias comunitarias.

Para lograrlo fue necesario sistematizar la práctica llevada a cabo en la escuela, durante el año escolar 1996-1997, durante la cual se introdujeron actividades interactivas en la dinámica de aula en primera instancia y, luego en otros escenarios que fueron generados por la implementación de una manera de abordar el área sociales que hemos llamado: "El Mecate Histórico".

Fue necesario también analizar ese proceso y extraer de allí los elementos que significaron aportes para la construcción de la propuesta en cuestión. Finalmente fueron esbozados los elementos fundamentales de la propuesta.

Lograr estos objetivos, generales y específicos, significó la resolución de nuestro problema de investigación el cual consistió en conocer los cambios producidos en el proceso enseñanza aprendizaje, al introducir actividades interactivas, durante el desarrollo de esta experiencia.

Estos cambios se produjeron en el ámbito del área sociales de la escuela específicamente en los grados 4to y 6to. Aunque la propuesta fue llevada a otros grados, en estos dos grupos logra tener continuidad durante todo el año escolar.

En este sentido señalaremos en primer lugar que se produjo otro abordaje del proceso del área, que trajo consigo un rompimiento de la rutina, dándole un nuevo sentido a la investigación mas allá de los cuestionarios, las copias, los dictados, que han constituido la práctica de los estudios sociales en la escuela.

Como quiera que hablar de cambios ocurridos, requiere en este caso de cierta rigurosidad, a propósito de que nos encontramos inmersos en un proceso comprometido con la transformación de la educación y por tanto conviene separar nuestros deseos para los efectos de la elaboración de estas conclusiones.

Los cambios producidos en el proceso enseñanza aprendizaje durante la introducción de actividades interactivas, podemos agruparlos de la siguiente manera:

**Cambios en las relaciones** . Con este punto queremos referirnos a las relaciones que se producen entre la maestra y los alumnos por una parte, entre los alumnos por otra, y entre todos estos y el ambiente (natural y cultural) que los rodea.

En este sentido tenemos que señalar que se observaron nuevos elementos durante las actividades interactivas, expresados en una interacción mas negociadora de las diversidades que representan los grupos de alumnos y los maestros, expresándose entre otras cosas en "otra disposición de los pupitres", que permite a todos "mirarse las caras" y romper con la separación de la maestra en su escritorio, para formar parte del grupo.

Esta interacción se reveló como negociadora y armonizadora de las diversidades en la medida en que es también generadora de participación y ella esta determinada por la intervención del promotor-investigador.

Pero estos cambios se expresaron también en las relaciones de los alumnos y la maestra hacia el ambiente, logrando entre otras cosas una valorización del ambiente natural de la escuela y fuera de la escuela, mas allá de ciertas actividades del programa que no tienen trascendencia. En este caso se trato de el proyecto de 4to grado "Descubriendo la relación entre Geografía y Cultura" que se desarrolló mediante un trabajo de campo en Galipán. Así mismo este cambio en las relaciones con el ambiente tiene una expresión muy importante en el significado que cobran los objetos durante el proceso enseñanza aprendizaje de la historia y de la comprensión de los procesos sociales, incorporando los objetos de las casas, la arquitectura de la zona en las nuevas dinámicas.

**2. Cambios en las actitudes** del maestro y de los alumnos. Aunque es muy difícil hablar de cambios en las actitudes de las personas, pues esto supone tocar asuntos más profundos relacionados con la personalidad y la conciencia, podemos afirmar que el desarrollo de las actividades interactivas logró motivar a un grupo de maestros e inquietarlos en relación con la posibilidad de "otra manera" de hacer las cosas.

Pero en cuanto a actitudes se refiere las maestras de 4to y 6to grado demostraron cambios significativos en relación a su papel como educador, continuando la implementación del proyecto en sociales, mostrando una mayor "permeabilidad" en primera instancia y luego compromiso con el proceso de cambio.

Una expresión significativa de estas nuevas actitudes la constituyen su disposición para realizar actividades generadoras de participación independientemente de la presencia del promotor, llevando notas (observaciones, dudas, ideas etc.) en un cuaderno sugerido por el promotor.

Por otro lado la permanente comunicación con el promotor incluso en reuniones fuera del horario escolar, la participación en actividades de investigación con los alumnos, fuera de la escuela y la "actitud personal" que esto significó ante las tensiones con los directivos.

En definitiva, podemos afirmar que los maestros involucrados con este proyecto, manifestaron a través de este proceso "intenciones pedagógicas" y dieron pasos significativos hacia su conversión en "maestro investigador".

Los alumnos por su parte constituyeron la razón de ser de esta experiencia y durante ella dieron muestras de receptividad, apoyo e involucramiento con los nuevos procesos, incorporándose a las actividades con entusiasmo. Desarrollando niveles de participación muy satisfactorios que se expresan en su asistencia al trabajo de campo en Galipán en el caso de 4to grado y en la participación con la obra de teatro "Buscando el Hilo Histórico" en el caso de los de 6to, entre otras actividades significativas.

Cabe destacar en este sentido que los alumnos manifestaron "actitudes de compromiso" con los nuevos procesos, ante las dificultades que se presentaban, involucrando en muchos casos a sus padres, así como los recursos propios para el logro de las actividades.

**3. Cambios en las actividades realizadas .** Hemos dicho que las actividades interactivas a través del área sociales, constituyeron una manera de abordar la enseñanza aprendizaje que generó participación y rompió ciertas rutinas.

Estas actividades se agruparon en primer término alrededor de la experiencia del "Mecate Histórico" que consistió en:

El desarrollo de la conversación colectiva y en la determinación a través de esta, de los aprendizajes necesarios y de como obtenerlos.

La implementación de tres instancias de participación (individual, grupal y puesta en común) para desarrollar el pensamiento individual, el intercambio con otros y el intercambio general.

La sistematización de los procesos ocurridos (redacción propia)

La exposición (oral, escrita, plástica, corporal, teatral etc. ) de los conocimientos investigados.

La investigación bibliográfica (uso crítico del texto y uso de nuevos libros) e incorporando fuentes vivas (saberes y experiencias comunitarias), de los conocimientos.

La incorporación de objetos, música, arquitectura, pintura, dibujos, esculturas, como construcciones de los alumnos y como expresiones de la realidad, del ambiente comunitario y de la ciudad, al proceso de aprendizaje

El intercambio intersalón, interescuela, escuela comunidad, escuela instituciones a la búsqueda, construcción e intercambio de los aprendizajes.

La incorporación de actividades de desarrollo espiritual (respiración, observación, relajación, intuición, interpretación, imaginación entre otras).

Estos cambios producidos en las relaciones, actitudes y actividades en la escuela, nos permite hablar de "saldos pedagógicos" generados durante esta experiencia que podemos resumir como:

**Desarrollo de un proceso de integración de conocimientos** que están mas allá de una "correlación de objetivos." Se trata de una experiencia pedagógica que muestra a los alumnos la relación que hay entre las cosas, entre los fenómenos sociales que nos rodean y su origen, dándole a la historia un verdadero sentido.

Ya no se trata de la historia por la historia, de hablar del pasado por la tradición escolar, sino porque las cosas que nos interesan tiene historia y evolución.

**Desarrollo de un proceso de investigación activa**, que permita descubrir que el conocimiento está en todas partes, en los libros, en la comunidad, en las experiencias de otros, y que llegamos a el si interactuamos con esos elementos, si los interpretamos, si los hacemos nuestros.

**Desarrollo de un proceso de intercambio** de las necesidades de aprendizajes y de lo que se aprende a partir de la validez de la interpretación y apropiación de cada uno hace de realidad. A partir de la reivindicación de la diversidad presente en cada grupo.

**Desarrollo de un proceso de experimentación** y construcción de saberes, en el que "la elaboración" con las manos, ojos, cuerpo, inteligencia, creatividad, de cada uno tiene un lugar. (La construcción del mecate ).

**Desarrollo de un proceso de extensión o multiplicación** de conocimientos y experiencias, hacia otros grados, hacia otras escuelas, hacia la comunidad.

El desarrollo de todos estos procesos han contribuido a la elaboración de una Propuesta Pedagógica que contribuya a la superación de las incoherencias que se presentan ( programas y en la cultura escolar en general), entre la escuela y la vida.

Así mismo contribuye a la implementación del nuevo diseño curricular, que se propone como parte de los planteamientos fundamentales, el desarrollo de cuatro dimensiones del aprendizajes como son: "ser" "hacer" "conocer" y "convivir", lo que requiere de experiencias pedagógicas que permitan operacionalizar tales dimensiones y superar la contradicción fundamentación-programas.

Consideramos que esta investigación aporta elementos en el terreno de la implementación, de la verificación, a los cuatro conceptos propósitos que han guiado nuestra práctica educativa desde el Proyecto "Educación para la Dignidad": Dignidad, Cohesión, Interacción Constructiva y Pertinencia de los Aprendizajes, iniciando, en la Escuela Martín José Sanabria.

Confirmando la idea de que los cambios en la enseñanza-aprendizaje, son posibles y que la educación puede mejorar sustancialmente hasta lograr la participación activa del niño en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.

### **La Elaboración De Una Propuesta**

La práctica desarrollada, su sistematización y análisis permite formular una propuesta que consiste en la construcción colectiva de un "Instrumento Audiovisual" (el mecate y todos sus componentes), con la finalidad de crear una referencia "viva" dentro del aula, que convierta el área sociales en un espacio de interés para los alumnos, donde las construcciones, representaciones, reflexiones, producto de las investigaciones, tiene un lugar para ser compartidas.

La dinámica de construcción consiste en "convertir" el mecate en el recorrido histórico que se andará y desandará en función de las necesidades de investigación que vayan surgiendo en el grupo y de los resultados de las investigaciones a la cual se incorpora la comunidad.

El armado en cuestión se realiza incorporando los aportes de los alumnos: redacciones, dibujos, pinturas, música, dramatizaciones y cualquier otra manifestación que refleje un acontecimiento o momento histórico determinado.

Estas producciones se van elaborando y realizando a través de las diversas actividades interactivas.

El objetivo, además del desarrollo de la participación y la producción individual y colectiva es lograr una visión de la historia como un todo, como un proceso continuo y no por "segmentos" y a partir de aquí ver también momentos o etapas específicas. (Ver anexo)

### **Recomendaciones**

Aunque las conclusiones de este trabajo arrojan un buen resultado en cuanto a logros pedagógicos y refieren cambios significativos en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como elementos suficientes que han permitido la elaboración de una propuesta para la escuela, pensamos que es de vital importancia referirnos a una serie de consideraciones y recomendaciones que permitan la continuidad y seguimiento del proceso iniciado. Algunas de estas son:

Los cambios producidos representan solo el inicio de un proceso en el cual no se han incorporado el resto de los maestros de la escuela, lo cual obliga a darle continuidad, a través de un proceso de comunicación y estudio.

Esta continuidad del proceso es por otra parte necesaria a fin de aprovechar el momento histórico que se presenta al tener la posibilidad de desarrollar cambios en la escuela, a propósito de la nueva reforma curricular y los adelantos en este sentido, para lo cual recomendamos la realización de "circuitos de estudio"

Aunque los cambios que se registran han tenido significación para los grupos involucrados (maestros, alumnos, representantes.) aún la escuela no los asume como parte de sus logros y esto se debe en buena parte a el bajo nivel de participación de los directivos en el proceso. Lo cual nos lleva a proponer un trabajo dirigido a la incorporación de estos, a las actividades pedagógicas de la escuela que los involucre con los procesos de cambios que viene ocurriendo.

Uno de los logros pedagógicos a sido la incorporación de las experiencias comunitarios en el proceso de reconstrucción histórica de los grados que trabajaron con el proyecto del "mecate histórico". Sin embargo estas actividades son percibidas por la comunidad como "algo extraordinario" que por suerte está ocurriendo en la escuela. Aún no asumen una participación verdaderamente activa en los nuevos procesos.

Por tanto se requiere de un trabajo dirigido a su incorporación no solamente en la "comunidad educativa" como organismo formal, sino en las actividades pedagógicas, incorporando sus saberes.

Igualmente consideramos que el resto de los miembros que determinan el funcionamiento de la escuela: obreros, policía escolar, otros servicios anexos como los de salud, deben ser incorporados en la medida de la experiencia concreta que representan y de las posibilidades de dar aportes al proceso de cambio iniciado.

Por otra parte es indispensable señalar que este proceso ha sido impulsado y dirigido por una figura que sin ser parte de la escuela, se ha ligado a los procesos pedagógicos, a través del desarrollo de proyectos y de esta investigación. Lo que plantea la necesidad de realizar una revisión de su labor como promotor e investigador, mas allá del cumplimiento académico de este trabajo.

En tal sentido es recomendable, la continuación de su labor, dando mayor énfasis al trabajo de orientación y estudio de los maestros, representantes y demás miembros de la escuela y la comunidad, mediante la creación de espacios específicos, dirigidos a la creación de un equipo pedagógico al cual se valla transfiriendo las responsabilidades del proceso de transformación de la escuela.

## **BILIOGRAFÍA**

Acosta Saignes, Miguel. Estudios de Etnología Antigua de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. UCV. Caracas. 1961

Briceño Guerrero, J.M. Discurso Salvaje. Editado por Fundarte. Caracas. 1880

Briones, Guillermo. Evaluación de programas Sociales Editorial PII.E. Santiago de Chile. 1985.

Carretero, Mario. Una Perspectiva Cognitiva. Cuadernos Pedagógicos. Número 213. Madrid. 1993

Carretero, Mario y Limón Margarita Aportaciones de la Psicología Cognitiva y de la Instrucción a la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Madrid. 1993

Coulon, Alain. La Etnometodología. Editorial Catedra Teorema. París. 1987

Delgado Juan Manuel y Gutierrez Juan. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Proyecto Editorial Síntesis Psicológica.

Esté, Arnaldo Educación para la Dignidad. Fondo Editorial Tropykos. Caracas 1995

Elliot, John y Otros. Investigación Acción en el Aula. Ediciones Generalitat Valenciana. 1983

Ertmer, Peggy y Newby Timothy. Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo. Una Comparación de los Aspectos Críticos Desde la Perspectiva Del Diseño De Instrucción. Universidad Pedagógica Experimental libertador. 1993

Esté, Arnaldo. Migrantes y Excluidos. Tebas. Caracas 1996

Esté Arnaldo. Los Maleducados. Colección Extensión UCV Caracas. 1996

Esté, Arnaldo. El Aula Punitiva. Tebas. Caracas 1992

Freire, Paulo. La Reivención de la Educación. Editorial Laboratorio Educativo. Caracas. 1993

Garcia, Gladis. Breves Reflexiones sobre la Investigación y el Concepto Sujeto Persona. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez". Caracas. 1997

Gonzalez, Enrique Ali. Agenda Cultural para la Venezuela del Tercer Milenio. Fondo Editorial. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. 1996

Gonzalez, Enrique Ali. Ensayos sobre la Cultura Urbana Caraqueña. Fundarte. 1992

Gonzalez, Enrique Ali. Filosofar Sobre Quinientos Años. Apuntes Filosóficos. UCV. Caracas. 1993

Hidalgo Guzman Juan Luis. Docencia e Investigación. Revista Perfiles Educativos Número 61. 1993

Jacott, Liliana y Carretero Mario. Historia y Relato. La Comprensión de los Agentes Históricos en el "Descubrimiento" de (encuentro con) América. Universidad de Madrid. 1993

Kamii, Constance. La Autonomía como Finalidad de la Educación. Universidad de Illinois.

Kaul de Kliksberg, Ana Las Ciencias Sociales en la Educación Primaria Venezolana. UCV. 1984

Lanz Rodriguez, Carlos. Investigación Acción. Epistemología y Política. Ediciones Primera Linea. 1989

Lasheras, Jesús Andres y Otros. Historia de la Educación Venezolana. UCV. 1996

Lares, Ronald. Educación para Transformar. Editorial Abre Brecha. Caracas. 1991

Leis, Raul. El Arco y la Flecha. Apuntes sobre metodología y práctica transformadora. Guarura Ediciones. Caracas. 1990

Martín F, Gustavo. Las Ciencias Sociales entre epistemología y deconstrucción. Fondo Editorial Tropykos. Caracas. 1995

Martinez, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Editorial. Texto. Caracas. 1991

Martinez, Miguel. Enfoques Metodológicos en las Ciencias Sociales Universidad Simón Bolívar. Revista Avespo. 1995

Ministerio de Educación. Currículo Básico Nacional. 1997

Parera, Nené. Relatos de un Aprendizaje Mutuo basado en darse cuenta de los niños y su contacto con lo real. Revista Uno Mismo Número 46

Parés, Carmen Helena. Proyecto Educativo Crecer Jugando. Proyecto Regional Ka-Tu-Gua. 1997

Perez, Antonio y Otros. Calidad de la Educación. Edita Fe y Alegría. Número 4. 1992

Perez Serrano Gloria. Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Editorial Muralla.

Poinsacc, Josette. La tecnología en la Enseñanza de la Historia. Editorial oiskos-tau. Barcelona. 1977

Quintero, María de Pilar. El modelo Tecnocrático y la Educación Superior en Venezuela. Editorial La Enseñanza Viva. Caracas. 1980

Rodriguez, Nacarid. Criterios para el Análisis del Diseño Curricular. Editorial Laboratorio Educativo. Número 102. Caracas. 1983

Ruiz Olabuenaga, José I. y Izpizua María. La Decodificación de la Vida Cotidiana. Métodos Cualitativos de Investigación. Universidad de Deuto. Ediciones Bilbao. 1989

Taylor, S.J. y Bogdan R. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Editorial Paidos. Buenos Aires. 1990

Woods, Peter. La Escuela por dentro. La etnografía en la Investigación Educativa. Editorial Paidos Buenos Aires. 1993